

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: SPATA MARIA

Disciplina: ITALIANO

Classe: V B TL

A.S. 2025-2026

COMPETENZE CHIAVE U.E. PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Competenza alfabetica funzionale

Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare

Competenza in materia di cittadinanza.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

NUCLEO FONDANTE N 1

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'unità d'Italia ad oggi.

ABILITÀ

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria europea ed italiana nel periodo post-unitario.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Leggere ed interpretare un'opera d'arte.

TITOLO U.d.A. : La Scapigliatura

Contenuti:

Caratteristiche del movimento.

- *Preludio* pag. 131

TITOLO U.d.A. : L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo.

Contenuti:

Il Positivismo
Il Naturalismo francese
Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita
La svolta verista: poetica e tecnica
L'ideologia verghiana

Vita dei campi

- *Rosso Malpelo* pag.65

I Malavoglia

- *Prefazione* pag. 88
- *La famiglia Malavoglia* pag. 91
- *Il ritorno e l'addio di 'Ntoni* pag. 96

Novelle rustiche

- *La roba* pag. 101

Mastro-don Gesualdo

- *L'addio alla roba* pag. 110 (rr. 1-25)
- *La morte di Gesualdo* pag. 117 (rr. 1-21, rr. 82-fine brano)

TITOLO U.d.A. : Il Decadentismo

Contenuti:

Lo scenario: cultura e idee del movimento.

TITOLO U.d.A. : Gabriele D'Annunzio

Contenuti:

La vita e le opere
Pensiero e poetica

I romanzi: ***Il piacere; Forse che sì forse che no.***

Da *Il piacere: Il ritratto dell'esteta* pag. 265

Da *Forse che sì forse che no: L'aereo e la statua antica* (fotocopia)

Le Laudi: Alcyone.

- *La pioggia nel pineto* pag. 289

TITOLO U.d.A. : Giovanni Pascoli

Contenuti:

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
L'ideologia politica

Myricae

- *Lavandare* pag. 205
- *X Agosto* pag. 207
- *Temporale* pag. 216
- *Sera d'ottobre* pag. 247
- *L'assiuolo* pag. 213
- *Novembre* pag. 211

Il fanciullino

- *E'dentro di noi un fanciullino* pag. 218

La grande proletaria si è mossa

- *Lettura e analisi brevi parti del testo (fotocopia)*

TITOLO U.d.A.: Le avanguardie

Contenuti:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo* pag. 420
- *Bombardamento di Adrianopoli* pag. 423

Piero Bellanova: *Picchiata nell'amore (Cenni)*

TITOLO U.d.A.: Italo Svevo

Contenuti:

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
I romanzi

Una vita

- *Le ali del gabbiano* (fotocopia)

Senilità

- *Il ritratto dell'inetto* (fotocopia)

La coscienza di Zeno

- *Prefazione* pag. 456
- *Preambolo* pag. 456

TITOLO U.d.A.: Luigi Pirandello

Contenuti:

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato* pag. 540

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

TITOLO U.d.A.: Tra le due guerre

Contenuti:

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica

L'allegria

- *Fratelli* pag. 589
- *Veglia* pag. 586
- *Sono una creatura* pag. 595
- *San Martino del Carso* pag. 610
- *Soldati* pag. 589
- *Il porto sepolto* pag. 584

Materiale di riferimento

Documenti del libro di testo

Gli argomenti con asterisco non sono stati ancora svolti

N.B. Della vita degli autori sono stati presi in esame solo gli eventi più significativi, del resto è stata fatta solo una lettura

NUCLEO FONDANTE N 2
La produzione scritta e orale
ABILITÀ: Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico, mettendolo anche in relazione alle esperienze personali. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
TITOLO U.d.A.: (<i>Esame di Stato</i>) Produzione testi (Tip. A, B, C) Contenuti Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Le figure retoriche. Materiale di riferimento Materiali tratti da esempi di Simulazione Esame di Stato, sito MIUR.

EDUCAZIONE CIVICA
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Leggere, comprendere e comunicare con il linguaggio specifico della disciplina. Rispettare regole, riconoscere i limiti nell'agire individuale e sociale e assumere responsabilità. Partecipare consapevolmente al contesto locale e non, per comprendere e valutare criticamente la complessità delle problematiche. Promuovere atteggiamenti inclusivi. Riconoscere i diritti propri e degli altri. Analizzare i vari aspetti del vivere sociale con particolare attenzione al mondo del lavoro e sviluppare un pensiero critico e creativo.
NUCLEO FONDANTE Io cittadino italiano, europeo, cosmopolita.

NUCLEO TEMATICO
Istituzioni, pace e giustizia.
ABILITÀ
Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria europea ed italiana nel periodo post-unitario. Individuare aspetti culturali e sociali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche, lavoro e le conseguenti trasformazioni linguistiche. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e individuarne le più evidenti variabili ambientali, demografiche sociali e culturali.
CONOSCENZE
- La letteratura in Italia dal primo al secondo dopoguerra. Il dibattito delle idee. Letteratura e pace. - La crescente antropizzazione e il rispetto dell'ambiente. - Le organizzazioni internazionali. - Violazione dei diritti umani

METODOLOGIA
Lezione frontale e dialogata con uso del libro di testo (testo, illustrazioni, didascalie schemi e mappe dei concetti) Lettura e ascolto di testi. Esposizione degli argomenti trattati nel testo. Pianificazione di un testo: ideazione, progettazione, stesura e revisione. Produzioni ed elaborazione creativa di testi di genere diverso. Costruzione e lettura grafici e schemi. Attività di verifica e di riepilogo. Lavori di gruppo (Cooperative learning) Attività di scoperta, raccolta e organizzazione delle conoscenze in quadri di sintesi e mappe concettuali.

STRUMENTI

Libro di testo; testi didattici di supporto; mappa di concetti; filmati; documentari; condivisione materiale.

VERIFICA

Colloqui orali, prove scritte, prove strutturate e non, produzione elaborati.

Ragusa, 06/06/2026

Firma del docente

Firma degli alunni